



## 1. Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Лучики» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в начальных классах(1-4) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы3**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра**

#### **Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
  - \_ воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
  - \_ развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов

На реализацию театрального курса «Лучики» во 2 В классе отводится 72 часа

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

## **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

## **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Часов			Форма учебного занятия	Форма отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1	Групповая беседа	
2	Как подготовить спектакль, постановку	5	2	3	Групповая беседа	Анкетирование
3	Художественный образ	5	2	3	Групповая беседа, индивидуальная игра-тренинг	Тестирование, сочинение ЭССЕ.
4	Пластика	6	2	4	Групповая беседа,	Тестирование

	движений актера				индивидуальная игра-тренинг	
5	Сценическая речь	8	3	5	Групповая беседа, индивидуальная игра-тренинг	Тестирование
6	Работа над театральной постановкой	18	5	13	Групповая беседа, индивидуальная игра-тренинг	Тестирование, выступление перед зрителями
7	Мы приглашаем гостей	3	-	3	Групповая беседа	Реклама
8	Театрализованное выступление	4	-	4	Групповая беседа	Анкетирование
9.	Репетиции	13	3	10	Индивидуальная, групповая, коллективная.	
10	Изготовление декорации	8	2	6	Индивидуальная, групповая, коллективная	Реклама
10	Всего	72ч.				

**Занятие кружка:** вторник-12:20 – 13:00ч.

четверг- 12:20-13:00ч.

## **Содержание программы**

### *1. Вводное занятие - 2 ч.*

Включает в себя материал, раскрывающий, что будет входить в занятия кружка.

Вводный инструктаж.

### *2. Как подготовить спектакль или постановку - 5 ч.*

Изучение материала, что должен уметь и знать актер. Мимика. Жесты. Речь.

Театральный образ.

### *3. Художественный образ героя - 5 ч.*

Как подобрать образ героя по описанию - теоретическая часть. В практической части подбираем нужный образ герою (различным героям по описанию внешности и характера).

### *4. Пластика движений актера - 6 ч.*

Изучение теории вопроса. Подбор театрального образа в движениях отдельно героям (по сказкам, постановкам).

### *5. Сценическая речь - 8 ч.*

Каждому образу – подбираем речь. Изучение говоров, акцентов, произношений и т.д.

### *6. Работа над театральными постановками - 18 ч.*

По данной постановке распределение ролей, подбираем образ герою. Подбор пластики движений, речь. Работа над постановкой (репетиции).

### *7. Мы приглашаем зрителей - 3 ч.*

Изготовление афиши, приглашение гостей.

### *8. Выступление - 4 ч.*

### *9. Изготовление декорации, бутафории- 8ч.*

### *10.Посещение спектаклей в драматическом театре -3ч.*

### *11.Экскурсии в гримёрную драматического театра-1ч*

Театральная постановка для учащихся школы, детского сада, родителей.

Участие в муниципальных конкурсах театра и экологических театров.

## **Методическое обеспечение программы:**

### ***Техническое обеспечение:***

- ✓ кабинет, актовый зал;
- ✓ DVD;
- ✓ компьютер;
- ✓ интерактивная доска;
- ✓ проектор

### ***Компьютерные диски:***

- ✓ DVD диски;



### ***Занятия в кружках проводятся в следующих формах:***

- групповые формы: лекции, беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов;
- индивидуальные работы (самостоятельное решение поставленных задач);
- подготовка и участие в праздниках, районных конкурсах;
- подготовка, режиссирование и исполнение монологов и диалогов;
- подготовка эскизов, макетов, афиш;
- создание альбомов, стендов по театральному искусству и т.д.

## **Литература для учащихся:**

### ***Журналы:***

- 📖 «Последний звонок»
- 📖 «Читаем. Учимся. Играем»
- 📖 «Воспитание школьников»

### ***Интернет-ресурсы:***

- 🌐 <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)

## **Литература для педагога:**

### ***Журналы:***

- 📖 «Воспитание школьников»
- 📖 «Журнал начальной школы»
- 📖 «Классный руководитель»
- 📖 «Педсовет»
- 📖 «Последний звонок»
- 📖 «Читаем. Учимся. Играем»
- 📖 Театрализованные игры в школе М., «Школьная пресса»
- 📖 «Жили-были сказки» сценарии праздников М., «Творческий центр».
- 📖 И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Сценарии внеклассных мероприятий для начальной школы.

### ***Интернет-ресурсы:***

- 🌐 <http://softoroom.net/topic32234.html> (Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия)
- 🌐 <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)

## Кружок «Лучики»

Содержание занятий	Часы	Примечание
<p><b>Вводное занятие.</b> Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт». <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>	1ч 2ч.	
<p><b>Таинственные превращения.</b> <i>Теория</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)</p>	2ч. 1ч.	
<p><b>Выбор для спектакля пьесы.</b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении»</p>	2ч.	
<p><b>Распределение ролей.</b> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Игра «Театр – экспромт».</p>	2ч.	
<p>Посещение драматического театра. Сказка «Маугли»</p>	2ч	
<p><b>Отработка чтения каждой роли.</b> <i>Практика.</i> прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так</p>	2ч.	
<p><b>Выбор для спектакля пьесы.</b> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения</p>	2ч.	
<p><i>Практика.</i> Читки по ролям за столом.</p>	2ч.	
<p><b>Читки по ролям.</b> <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.</p>	2 ч.	
<p>Как готовить спектакль, постановку (теория) – Что должен уметь и знать актер. Игра «Кто и что», шапочки (из «Красной шапочки»), тувелька (из «Золушки»). Игры «Театр – экспромт», «Войди в образ».</p>	2ч.	
<p>Определение образа персонажа по названным признакам. Составление развернутого высказывания о нем. Викторина «Узнай героя сказки». Развивающие игры: «Совушка», «Убежище зайца».</p>	1ч.	
<p>Театральная игра «В гостях у сказки».</p>	1ч.	
<p>Пластика движений актера. Сказочные эстафеты: «Конек-горбунок», «Теремок».</p>	2ч.	
<p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Подбор</p>	2ч.	

театрального образа в движении отдельно героям (по сказкам постановки). Игры: «Животные в цирке», «Зеркало».		
Театральная игра. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3ч.	
Театральная игра. Пластика движений актера. Индивидуальные задания. «Артисты пантомимы», «Оживи предмет».	2ч.	
Сценическая речь. –Игры: «Различие в шуме», «Гири». –Практическая работа «Сочини сказку».	1ч.	
Каждому образу подбираем речь. Индивидуальные задания «Анаграммы и логарифмы», «Событие в картине».	2ч.	
Изучение говоров, акцентов, произношений. Диалоги из басен: «Стрекоза и муравей», «Слон и моська», «Листы и корни»	2ч.	
Сказка «Теремок». Работа над театральными постановками (распределение ролей, подбор образа герою).	4 ч.	
В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами.	2ч.	
Виды театрального искусства	1ч.	
Правила поведения в театре .Игра «Нисколько не сколько»	1ч.	
Кукольный театр. Отработка дикции.	2 ч.	
Русская народная сказка «Теремок». Работа над образами (практическая работа)	2ч.	
Русская народная сказка «Теремок»(на новый лад) (репетиция).	2ч.	
Русская народная сказка «Теремок» (репетиция).	2ч.	
Изготовление афиши для сказки «Теремок»	1ч.	
Работа над декорацией к сказке «Теремок» на новый лад	4ч.	
Представление русской народной сказки «Теремок» .	1ч.	
Обсуждение представленной сказки. Подготовка к новогоднему празднику. (распределение ролей)	2ч.	
Репетиция новогоднего праздника.	2ч.	

## Кружок «Лучики»

Содержание занятий	Часы	Примечание
Театральный образ. Речь. – Упражнения для голоса «Голосовая гимнастика». – «Артикуляционная гимнастика».	1ч.	
В мире сказок и приключений.(новогоднее представление для детей).	2ч.	

В мире сказок и приключений.(новогоднее представление для детей).		
Как готовить спектакль, постановку (теория) – Что должен уметь и знать актер. – Игра «Кто и что».	2ч.	
Художественный образ. Как подобрать образ по описанию – Индивидуальные задания. «Басни – диалоги»	1ч.	
Театральный образ. Речь – Упражнения для голоса «Голосовая гимнастика». – «Артикуляционная гимнастика». – Пословицы и поговорки	2ч.	
Художественный образ. Как подобрать образ по описанию – Индивидуальные задания. «Басни – диалоги»	2ч.	
Художественный образ. Как подобрать образ по описанию (по сказкам). – Стихотворные сказки К.Чуковского, С. Маршака	2ч.	
Работа над театральной постановкой. Художественный образ по описанию (по сказкам) Сценка – импровизация из жизни животных.	2ч.	
Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2 ч.	
Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами (отработка дикции)	3ч.	
Определение образа персонажа по названным признакам. Составление развернутого высказывания о нем. Викторина «Узнай героя сказки». Развивающие игры: «Совушка», «Убежище зайца».	1ч.	
Игра – путешествие. «В гостях у сказки».	1ч.	
Пластика движений актера. Сказочные эстафеты: «Конек-горбунок», «Теремок».	1ч.	
Подбор театрального образа в движении отдельно героям (по сказкам постановки). Игры: «Животные в цирке», «Зеркало».	1ч.	
Подбор театрального образа в движении отдельно героям. Сказочные эстафеты.	2ч.	
Пластика движений актера. Индивидуальные задания. «Артисты пантомимы», «Оживи предмет».	2ч.	
Сценическая речь. –Игры: «Различие в шуме», «Гири». –Практическая работа «Сочини сказку».	1ч.	
Драматический театр. Саратовская филармония. Видео Представление сказки «Аленький цветочек»	2ч.	
Изучение говоров, акцентов, произношений. Диалоги животных	2ч.	
Работа над театральными постановками (распределение ролей, подбор образа герою).	4 ч.	
Работа над экологической сказкой «Жители леса» (распределение ролей).	1ч.	
Экскурсия в гримёрную драматического театра.	2ч.	
Экологическая сказка «Жители леса» (репетиция). Игра «Кто, где живёт?»	1ч.	
Экологическая сказка «Жители леса» (репетиция). Игры: «Зеркало», «Оживи предмет».	1 ч.	

Экологическая сказка «Жители леса» (репетиция). Подвижная игра «Найди своё место»	1ч.	
Экологическая сказка «Жители леса» (репетиция). Игра «Узнай по голосу»).	1ч.	
Изготовление афиши спектакля «Жители леса» Изготовление пригласительных для детей д/с	2ч.	
Показ сказки учащимся начальных классов.	1ч.	
Показ сказки детям детского сада №6,12, №38	1ч.	
Посещение драматического театра. Спектакль.	2ч.	
В мире сказок и приключений. (круглый стол).	2ч.	
Ремонт декорации, бутафории.	4ч.	
Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1ч.	
Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	2ч.	
Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание,	2ч.	
Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2ч.	
Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2ч	
Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	1ч.	
Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2ч.	
Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	2ч.	
Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.	1ч.	

25-26.04	Работа над презентацией. «Виды театрального искусства»	2ч..	
27-28.04	Посещение театра. Саратовская филармония	2ч.	
04.05	Работа над выразительностью. Детские стихи.	1ч.	
05-06.05	Конкурс стихов ко дню Победы. Показ роликов.	2ч.	
07, 11,12.05	Общеразвивающие игры: «Есть или нет?», «Передай позу», «Запомни фотографию». Музыкальное оформление к сказкам.	3ч.	
13-14.05	Специальные театральные игры: «Посмотри и запомни», «Одно и тоже по-разному», «Посмотри, что я делаю». Презентация. Сказка о моём питомце.	2ч.	

18-19.05	Музыкально- пластические импровизации. Конкурс рисунок на тему «Мой любимый герой мультика»	2ч.	
23-24.05	Игры на речевое дыхание. Итоговое занятие театрального кружка. Награждение детей за активное участие	2ч.	

## Методическое обеспечение программы:

### Техническое обеспечение:

- ✓ кабинет, актовый зал;

- ✓ DVD;
- ✓ компьютер;
- ✓ интерактивная доска;
- ✓ проектор

**Компьютерные диски:**

- ✓ DVD диски;

**Занятия в кружках проводятся в следующих формах:**

- групповые формы: лекции, беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов;
- индивидуальные работы (самостоятельное решение поставленных задач);
- подготовка и участие в праздниках, районных конкурсах;
- подготовка, режиссирование и исполнение монологов и диалогов;
- подготовка эскизов, макетов, афиш;
- создание альбомов, стендов по театральному искусству и т.д.

## **Литература для учащихся:**

**Журналы:**

- 📖 «Последний звонок»
- 📖 «Читаем. Учимся. Играем»
- 📖 «Воспитание школьников»

**Интернет-ресурсы:**

- 🌐 <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)

## **Литература для педагога:**

**Журналы:**

- 📖 «Воспитание школьников»
- 📖 «Журнал начальной школы»
- 📖 «Классный руководитель»
- 📖 «Педсовет»
- 📖 «Последний звонок»
- 📖 «Читаем. Учимся. Играем»
- 📖 Театрализованные игры в школе М., «Школьная пресса»
- 📖 «Жили-были сказки» сценарии праздников М., «Творческий центр».
- 📖 И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Сценарии внеклассных мероприятий для начальной школы».

**Интернет-ресурсы:**

- 🌐 <http://softoroom.net/topic32234.html> (Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия)
- 🌐 <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)